

revista de  
**PPL**  
expresiones

Enfoque transversal:

# VIDA Y DESARROLLO INTEGRAL

Correspondencia  
Literatura  
Infografía  
Talleres  
Expresiones



Comprender al centro de privación como un reflejo de la sociedad en la que vivimos, que tiene jerarquías internas, dinámicas económicas, corrupción, violencia, pero también como espacio con intenciones de remendar errores cometidos, necesidad de afecto, madres preocupadas por sus hijos, perdón, ansias de libertad. Leer lo que dicen quienes viven en los centros penitenciarios nos recuerda qué áreas del contrato social están funcionando y cuáles debemos corregir.

Fomentar ejercicios de escritura, educativos, habilidades manuales y otras labores para las personas privadas de libertad les brinda espacios de socialización y expresión personal en los que puedan sentirse funcionales, desarrollar su creatividad y mantener la esperanza hacia el futuro. Finalmente, estas actividades, sostenidas en el tiempo, aumentan las capacidades y herramientas con las que cuentan para la posterior reinserción social, aportando, al menos un poco, a disminuir la probabilidad de que vuelvan a cometer delitos.

Por estas razones, invito al lector, a la lectora, a hacer un ejercicio de reflexión y releer los textos presentados, revisar las palabras de todas las personas que expresan aquí sus sentires a través de la escritura y preguntarse qué tienen en común con ellos.

Paula C.  
Mgst. en Sociología aplicada a Problemas Sociales

# Créditos



**Ente rector**

Ministerio de Cultura y Patrimonio

**Entidad convocante**

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

**Entidad mediadora**

Servicio Nacional de Atención Integral a Personas Adultas Privadas de la Libertad y a Adolescentes Infractores

**Centros de privación de libertad:**

Azuay N.º 1; Bolívar N.º 1; Cañar N.º 2; Carchi N.º 1; Chimborazo N.º 1 y N.º 3; Cotopaxi N.º 1; El Oro N.º 1 y N.º 2; Esmeraldas N.º 1 y N.º 2; Guayas N.º 1, N.º 2 y N.º 5; Imbabura N.º 1; Los Ríos N.º 2; Manabí N.º 3 y N.º 4; Morona Santiago N.º 1; Santo Domingo de los Tsáchilas N.º 1 y N.º 2; Sucumbíos N.º 1; Tungurahua N.º 1; y Loja N.º 1.

**Centro de privación provisional de libertad (masculino):**

Pichincha N.º 1.

**Centros de rehabilitación social (masculino):**

Cañar N.º 1; Guayas N.º 4; Manabí N.º 2; y Pichincha N.º 2.

# Contenido

<b>02</b>	<i>Expresión de vida</i>	
	Cuando todo se ha perdido	2
<b>03</b>	<i>Editorial</i>	
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	3
<b>04</b>	<i>Expresiones narrativas</i>	
	Vivencia de papá .....	4
	Vuelo de libertad .....	6
	¡Un grito desesperado! .....	7
	El abrazo de Margarito .....	8
	La casa imperfecta .....	9
<b>10</b>	<i>Expresiones poéticas</i>	
	Flor .....	10
	Libertad .....	10
	Inri .....	11
	La honestidad versus la mentira .....	12
	Soledad .....	13
	El arte está en todas partes .....	13
	De todas las golondrinas .....	14
	Como si fueran gigantes .....	14
	El mejor amor del mundo tú, madre .....	14
	Invictus .....	15
	La vida .....	16
	Mi pecado .....	17
	Señorita .....	17
	Yo tengo solo mi corazón .....	17
	Sueños de vida .....	17
<b>18</b>	<i>Correspondencia</i>	
	Carta a mi padre celestial .....	18
	Querida y amada abuelita .....	19
	Escribirle a alguien que está y no está a la vez .....	20
	Amor mío .....	22
	Carta de despedida .....	23
	Abuelita querida, buenas noches .....	24
	El 1 de julio de 2022 fue el día que mi mami falleció .....	25
<b>26</b>	<i>Especialistas</i>	
	Invitación al lector .....	
	Rehabilitación social: una oportunidad de vida .....	26
	Infografía (Normativa legal relacionada a beneficios penitenciarios y cambios de régimen) .....	28
<b>30</b>	<i>Expresiones</i>	
	PPL .....	30
<b>38</b>	<i>Talleres</i>	
	Taller de escritura creativa .....	38

## Cuando todo se ha perdido

Mientras marchábamos a trompicones durante kilómetros, resbalando en el hielo y apoyándonos continuamente el uno en el otro, no dijimos palabra, pero ambos lo sabíamos: cada uno pensaba en su mujer. De vez en cuando yo levantaba la vista al cielo y veía diluirse las estrellas al primer albor rosáceo de la mañana que comenzaba a mostrarse tras una oscura franja de nubes. Pero mi mente se aferraba a la imagen de mi mujer, a quien vislumbraba con extraña precisión. La oía contestarme, la veía sonriéndome con su mirada franca y cordial. Real o no, su mirada era más luminosa que el sol del amanecer. Un pensamiento me petrificó: por primera vez en mi vida comprendí la verdad vertida en las canciones de tantos poetas y proclamada en la sabiduría definitiva de tantos pensadores. La verdad de que el amor es la meta última y más alta a que puede aspirar el hombre. Fue entonces cuando aprehendí el significado del mayor de los secretos que la poesía, el pensamiento y el credo humanos intentan comunicar: la salvación del hombre está en el amor y a través del amor. Comprendí cómo el hombre, desposeído de todo en este mundo, todavía puede conocer la felicidad –aunque sea solo momentáneamente– si contempla al ser querido. Cuando el hombre se encuentra en una situación de total desolación, sin poder expresarse por medio de una acción positiva, cuando su único objetivo es limitarse a soportar los sufrimientos correctamente –con dignidad– ese hombre puede, en fin, realizarse en la amorosa contemplación de la imagen del ser querido. Por primera vez en mi vida podía comprender el significado de las palabras: “Los ángeles se pierden en la contemplación perpetua de la gloria infinita”. Delante de mí tropezó y se desplomó un hombre, cayendo sobre él los que le seguían. El guarda se precipitó hacia ellos y a todos alcanzó con su látigo. Este hecho distrajo mi mente de sus pensamientos unos pocos minutos, pero pronto mi alma encontró de nuevo el camino para regresar a su otro mundo y, olvidándose de la existencia del prisionero, continué la conversación con mi amada: yo le hacía preguntas y ella contestaba; a su vez ella me interrogaba y yo respondía.

“¡Alto!”. Habíamos llegado a nuestro lugar de trabajo. Todos nos abalanzamos dentro de la oscura caseta con la esperanza de obtener una herramienta medio decente. Cada prisionero tomaba una pala o un zapapico.

“¿Es que no pueden darse prisa, cerdos?”. Al cabo de unos minutos reanudamos el trabajo en la zanja, donde lo dejamos el día anterior. La tierra helada se resquebrajaba bajo la punta del pico, despidiendo chispas. Los hombres permanecían silenciosos, con el cerebro entumecido. Mi mente se aferraba aún a la imagen de mi mujer. Un pensamiento me asaltó: ni siquiera sabía si ella vivía aún. Solo sabía una cosa, algo que para entonces ya había aprendido bien: que el amor trasciende la persona física del ser amado y encuentra su significado más profundo en su propio espíritu, en su yo íntimo. Que esté o no presente, y aun siquiera que continúe viviendo deja de algún modo de ser importante. No sabía si mi mujer estaba viva, ni tenía medio de averiguarlo (durante todo el tiempo de reclusión no hubo contacto postal alguno con el exterior), pero para entonces ya había dejado de importarme, no necesitaba saberlo, nada podía alterar la fuerza de mi amor, de mis pensamientos o de la imagen de mi amada. Si entonces hubiera sabido que mi mujer estaba muerta, creo que hubiera seguido entregándome –insensible a tal hecho– a la contemplación de su imagen y que mi conversación mental con ella hubiera sido igualmente real y gratificante: “Ponme como sello sobre tu corazón... pues fuerte es el amor como la muerte”. (Cantar de los Cantares, 8,6.)

Fragmento de *El hombre en busca de sentido*, de Viktor Frankl (1905-1997), psiquiatra austriaco y prisionero en campos nazis, incluido Auschwitz, durante la Segunda Guerra Mundial. Desarrolló la logoterapia, destacando la importancia de encontrar un propósito y significado en la vida como la clave para la supervivencia y la resiliencia emocional. Tras la guerra, se convirtió en un influyente psiquiatra y profesor, y dedicó su carrera a ayudar a las personas a encontrar sentido en sus vidas.

# El arte y la cultura como herramientas para la rehabilitación y la reinserción social de las personas privadas de libertad en el Ecuador

*Ministerio de Cultura y Patrimonio*

El Ecuador aspira recobrar la paz; y en este camino, es imperativo reconocer que a través del arte y la cultura se puede arrancar de raíz la problemática de la violencia que afecta directamente a la sociedad ecuatoriana. Lo que implica considerar al arte y la cultura como derechos humanos fundamentales que deben ser asegurados para todos, sin distinción de condición social o legal, y como una herramienta de transformación social que puede ser utilizada con el fin de erradicar la violencia.

En la Política Pública de Rehabilitación Social (2022-2025), se destaca la relevancia del arte y la cultura como herramientas significativas para la reinserción social de las personas privadas de libertad. De esa manera, el Estado asume el compromiso de garantizar el acceso a dichos servicios artísticos y culturales, con el propósito de fomentar el desarrollo personal y social al interior de los centros de rehabilitación. Con el fin de materializar un enfoque humanista de la política pública, que genera esperanzas de transformación social, con el potencial de convertir a las personas privadas de libertad en agentes de paz y de cambio, para contribuir al bienestar de la sociedad.

La colaboración entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) y el Servicio Nacional de Atención Integral a Personas Adultas Privadas de la Libertad y Adolescentes Infractores (SNAI) se traduce en el trabajo conjunto de implementación de programas artísticos y culturales en los centros de privación de libertad. Este esfuerzo busca crear nuevos referentes y perspectivas de la reinserción social y, al mismo tiempo, brinda una luz de esperanza para un Nuevo Ecuador, incluso en circunstancias adversas.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, en el compromiso de crear mejores y nuevos espacios para el arte y la cultura, se une al desafío de superar la violencia en el país. Las actividades propuestas ofrecen a las personas privadas de libertad espacios de expresión, que les permite desarrollar diversas habilidades que propenden a mejorar su bienestar psicológico. No obstante, es esencial ampliar la cobertura de estos servicios, elevar su calidad y garantizar su accesibilidad.

La apuesta por el arte y la cultura, como elementos de verdadera transformación social, es imperativa, para la reparación del tejido social de este nuevo Ecuador.

# VIVENCIA DE PAPÁ

Anónimo  
CRS Guayas N.º 4

Todo comenzó en mis vacaciones en Quito, era el segundo mes disfrutando al máximo de un clima fresco, poco ruidoso y sin tener responsabilidades. Eran alrededor de las 3:30 p. m. de un miércoles, estaba sentado en la sala mirando la televisión cuando, de pronto, se fue la energía eléctrica. Me quedé sentado, esperando unos minutos, y nada de luz. Me recosté en uno de los muebles de la sala y me quedé dormido por un par de horas. Al despertar, me levanté entre ruidos fuertes de truenos, relámpagos y mucha lluvia que caía sobre la ciudad de Quito.

Miré rápidamente las puertas y ventanas, que estaban sin seguro, y rápidamente los aseguré. Comenzó a oscurecer y aún mi padre no llegaba. Miré la hora en mi reloj, eran las 7:00 p.m. Pensé: "¿Por qué papá no llega?". De pronto, la puerta sonó algunas veces, y escuché decir mi nombre: "César, abreme la puerta, me estoy mojando". Era mi padre, me sentí contento de que ya estaba ahí. Lo abracé fuerte y le dije: "Te quiero, papi". Él respondió: "Yo también, hijo, te quiero".

Mi padre preguntó cómo había sido mi día. Le respondí: "Bien, bien, papi". "Qué bueno, hijo", dijo él, quitándose la levita. "Hace frío, carajo", comentó mientras sonreía.

Luego se dirigió a la cocina, buscó unas velas y las colocó en la sala. Nos sentamos a conversar y le pregunté: "Papi, en la casa de al lado siempre llora un niño en la noche, su mamá lo deja llorar mucho". Él respondió: "Sí, así son los bebés. Lloran a cada momento".



» Alfredo J  
CRS Guayas N.º 4.

Me quedó mirando y, de manera asustada, dijo: "O será el diablo" y comenzó a reír mucho. Eso me hizo recordar cuando era muchacho. "¿Qué cosa, papi? Cuéntame", le dije.

Entonces, mi padre comenzó a contarme algo que le pasó cuando iba al colegio. "Vivíamos en el sur de la ciudad. Papá y mamá trabajaban, yo era el tercero de los hermanos mayores y estudiaba en la tarde. Llegaba casi al anochecer, el lugar donde vivíamos era alejado del centro y para llegar a casa se tenía que pasar por una quebrada llena de piedras, monte y basura. Los habitantes de Quito Sur, como se llamaba el barrio donde vivía, siempre murmuraban acerca de la quebrada porque allí, en la noche, se escuchaba llorar a un bebé, todos los días. Nadie pasaba por las noches, tenían mucho miedo y preferían llegar temprano. Otros lo hacían por la vía principal, pero era mucho más larga para llegar.

Siempre escuché hablar a papá y mamá que ese llanto de bebé era el demonio que engatusaba a las personas para que fueran a verlo y allí aprovechaba para llevárselos. También comentaban los vecinos, la señora de la tienda Doña Clarita y en la panadería, todos hacían esos comentarios. Siempre pensé que eso no era verdad y que

debía haber una explicación sobre el llanto de bebé en las noches. Mis padres me repetían una y otra vez: 'Hijito, verás, no estarás pasando por la quebrada a partir de las 7 p.m., no vaya a ser que el demonio te lleve'. 'Sí, sí, mami, apenas salga del colegio caminaré rápido para pasar antes de las 7 p.m"'.

Pero justo ese día me iba a reunir con unos amigos para jugar un partido de fútbol. Preparé, como de costumbre, mi maletín y pensé: "Tal vez llegue tarde, me tocará pasar por la quebrada y sino, debo ir por la vía principal.

Eso será una hora de camino, llegaré a casa a las 8 p.m. Muy tarde, mamá luego se va a molestar. No importa, me toca pasar por la quebrada, pero entonces me dirigí a la bodega que tenía mi padre, donde guardaba muchas herramientas, y tomé un machete grande y muy afilado que tenía mi papá. Dije: 'Por si acaso, cuando pase por la quebrada o me intenten robar o lo que sea'. Salí rápidamente al colegio.

Después de recibir las clases, me fui con mis amigos a jugar fútbol, me entretuve y salimos tarde de la cancha. Uno de ellos me preguntó: 'Víctor, ¿vas a pasar por la quebrada?' Le dije: 'Sí'. Otro amigo también estaba conmigo y dijo: 'Pero yo me voy por la vía principal'. Le respondí: 'Vas a tardar 1 hora, yo pasaré por la quebrada en 10 minutos'. Me puse a caminar y vi que ellos estaban atrás de mí. Al fin llegamos a la quebrada, uno de ellos me dijo: 'Tengo miedo, Víctor, si bajamos por ahí, nos va a llevar el diablo'. El otro amigo también dijo: 'No, solo te va a llevar a ti, nos llevará a los tres'.



Sin hacer caso a lo que hablaban, bajé por la quebrada. Estaba oscuro, apenas se podía ver porque justo era noche de luna. Comencé a bajar, ellos detrás de mí rezando y encomendándose a todos los santos para que el diablo no se los llevara. Mientras bajábamos, uno de ellos resultó ser el último y todos cayeron uno encima del otro. Por un momento solté el machete, con lo oscuro que estaba no podía ver dónde estaba tanteando, pero pude encontrarlo. Lo tomé y lo saqué del trapo que lo envolvía. Mis amigos se pusieron a llorar cuando de repente comenzó el llanto del bebé. Mis amigos gritaban de miedo porque el llanto de bebé se escuchaba bien fuerte y ellos decían llorando: 'Es el diablo, nos va a llevar'. Por un momento me quedé parado, sin moverme. Rápidamente me puse a pensar: 'No es posible que un bebé esté aquí. Eso no puede ser. Debe haber una explicación'. Así que comencé a caminar hacia los matorrales donde solía oír el lloro de bebé.

Mientras me acercaba, el llanto de bebé aumentaba más y más. Ya cuando estaba allí, el llanto era ensordecedor. Miré hacia atrás y vi que mis amigos estaban de rodillas, rezando y llorando. Entonces, comencé a apartar los arbustos y tomé el machete. El llanto de bebé aumentaba. Cuando llegué donde supuestamente estaba el bebé, mi gran sorpresa fue que era un sapo muy grande que se inflaba como un globo. Luego, al desinflarse, salía un llanto parecido al que tienen los bebés.

Tomé mi machete y de un solo machetazo lo partí en dos. Desde ese momento, el llanto de aquel bebé nunca más volvió a escucharse, y también aquel diablo que los tenía aterrizados.



# VUELO DE LIBERTAD

Robinson S.  
CPPL Pichincha N.º 1

En el momento de estar encerrado en un lugar que nunca te imaginaste, la falta de comunicación te lleva a pensar en lo que vas a hacer después de salir de este lugar. Piensas en disfrutar de lo que más te gusta, como cantar a todo pulmón las canciones que más te gusten. También puede ser un viaje en bicicleta por los lugares donde creciste, o incluso por lugares que no conocías, como andar en bicicleta por la playa, sentir el aire marino y no tener miedo de caer, sabiendo que aterrizarás en la arena.

Asimismo, puedes disfrutar de tu trabajo, ya sea aprendiendo uno nuevo, como el de ser carpintero y esforzarte por ser el mejor. También puede ser que toda la vida hayas querido ser un panadero, aprendiendo cómo se crea el pan desde los ingredientes hasta llegar al producto final, que sería un fabuloso y sabroso pan.

Lo que más desearías es volver a conducir, ya que es sentir cómo puedes dirigir una máquina. El buen hábito del buen comer es lo que más extrañarías, disfrutando de frutas, vegetales y carnes. La buena comida es tan fácil de encontrar en un fruto.

# ¡UN GRITO DESESPERADO!

Mayra C. M.  
CPL El Oro N.º 2

Quiero relatar en este sencillo papel un breve fragmento de mi vida perdida en las drogas y el alcohol. Solo quiero captar la atención y que se adentren en la ilustración de mis palabras, vividas en la destrucción de mí misma y mi familia. Soy una prisionera más que prefiere quedarse en este centro.

Comencé a consumir cuando tenía 22 años, en una discoteca, enojada con mi exesposo y llorando sin consolación. Uno de mis compañeros me dijo: "Mariposa", mi apodo, "toma, fúmate este cigarrillo, tiene algo que te relajará por completo". Me relajé sucesivamente y pedí otro. Lógicamente, me tranquilizó en ese momento, pero después, con mi exesposo y mis cuatro hijos, volví a sentirme mal. Recordé que había algo que me podía relajar. Nuevamente conseguí esa sustancia, lo cual se convirtió en una costumbre, hasta que me volví consumidora y perdí a mi familia. Mis hijos viven con los abuelos.

Me volví adicta, ¿crónica? Conseguía dinero y todo lo gastaba en fumar. Lloraba, me cortaba, me colgaba, pero por la gracia de Dios, alguien cortó el cable. Después de eso, me fui totalmente a la calle, a casas abandonadas. Al poco tiempo, me hice conocida, porque soy una mujer guapa. Los patrones de los fumadores me invitaban a quedarme en esos lugares. Pensé que estaría bien porque tendría techo y comida, pero las intenciones fueron otras. Fumaba allí durante 4 a 15 días sin dormir.

Cuando finalmente me dormí, intentaron abusar de mí. Me desperté y escapé a otro lugar, pero un muchacho se obsesionó conmigo y quería tenerme. No quise y escapé nuevamente. Fui a otro lugar donde pensé que estaría



segura, ya que era una persona conocida. No me di cuenta de que estaba enamorado de mí. Me decía que estuvieramos juntos, pero yo no quería, lo veía con ojos de amigos. Él esperó a que me durmiera y me tocó. Sentí un fuerte golpe en mi cabeza y al abrir mis ojos, él me estaba violando. Me defendí, pero me golpeó con una pistola. Sangraba por la boca y la nariz. Pensé que moriría ahogada en mi sangre, pero pedí ayuda a Dios y dejé de sangrar. Él quería seguir violándome, pero me resistí y me golpeó las manos con un palo, causándome más sangrado. Sin embargo, alcanzó a darme un golpe más y rompió mi cabeza. Entonces, se asustó y se alejó. Logré correr, toda ensangrentada por la calle, y llegué a una casa abandonada donde solía fumar. Dios fue tan grande que varios consumidores conocidos estaban allí. Me senté en un mueble húmedo y viejo, sintiéndome débil por la sangre que chorreaba de mi cuerpo. Solo alcancé a tomar un trago y un "pipono" (choya), y Dios me ayudó enviando a uno de los consumidores presentes, quien notó que estaba perdiendo el conocimiento. Gritaba por un taxi. "Se muere, se muere". Y me llevaron al hospital. Y me salvaron a los dos días. Doblegué mi corazón al recordar por qué estaba en el hospital y llamé a mamá. Me recuperé por un tiempo, me salvaron, pero volví a caer en la cárcel por segunda vez. Solo quiero ser FELIZ.

# EL ABRAZO DE MARGARITO

José Raúl M.  
CPL Tungurahua N.º 1

Un personaje camina por el pasillo del Pabellón 3 con paso lento y pensativo, en varias ocasiones, con las manos en los bolsillos; este personaje se llama Margarito. Tiene un toque especial, ya que nació y vive con él, lo que lo convierte en una persona tierna y de buen corazón, con una mirada angelical. Cuando ve a un compañero a su lado, no duda en abrazarlo, recordando el afecto que sus padres solían brindarle, aunque ya no estén en este mundo.

Margarito realiza diversas tareas en el pabellón, desde hacer mandados hasta jugar y brindar afecto a sus amigos. También es responsable de deschar la basura todos los días, cuantas veces sea necesario. Durante los días de visita, se viste elegantemente, peina su cabello con raya al costado y espera pacientemente, pero sus hermanos no llegan, por circunstancias que pasan, ellos no llegan. Margarito se entristece.

Se observa en sus ojos un destello fugaz de una lluvia que cae por sus pupilas, que llega al piso, pero reacciona rápidamente y vuelve en sí.

Un día, Margarito siente que sus ojos se nublan y cae al piso en cámara lenta. Su cuerpo comienza a temblar, de su boca sale espuma blanca y su piel va cambiando de color. Sus compañeros llegan como un rayo a socorrerlo. Ellos sabían que sufría de ataques epilépticos, entonces le brindan de inmediato los primeros auxilios. Después de varios minutos, Margarito reacciona. Le preguntan qué pasó. Él responde que desde hace tres días no ha tomado la pastilla, ya que se ha olvidado. El medicamento le entrega el centro médico todos los días para prevenir estos ataques.

El mayor anhelo y sueño de Margarito es tener una nueva oportunidad para seguir viviendo y algún día abrazar a sus hermanos.



» José Raúl M.

# LA CASA IMPERFECTA

Hermes A.  
CPL Loja N.º 1

Un maestro de construcción, ya entrado en años, estaba listo para retirarse a disfrutar su pensión de jubilación. Le comentó sus planes al jefe, expresándole su deseo de dejar el trabajo para llevar una vida más placentera con su esposa y familia. Aunque extrañaría su salario mensual, sentía la necesidad de retirarse y confiaba en que se las arreglaría de alguna manera.

El jefe, consciente de que perdería a uno de sus mejores empleados, le pidió como un favor personal que hiciera el último esfuerzo: construir una casa más, la última. El maestro, luego de analizar la petición, accedió. Comenzó a desarrollar su propuesta, pero se notaba que no ponía el alma y el corazón en lo que hacía. Utilizaba materiales de inferior calidad en su trabajo, ni qué decir de sus ayudantes, su desempeño era algo más que deficiente. Su actitud reflejaba una despedida menos honrosa para su carrera.

Al finalizar la construcción, el jefe inspeccionó la casa y, en un giro inesperado, le entregó las llaves al maestro, diciendo: "Esta es tu casa, querido amigo. Es un regalo como agradecimiento por tantos años de colaboración". El albañil se dio cuenta de que había construido su propia casa sin saberlo, y ahora tendría que vivir en la casa imperfecta que él mismo había creado.

Cada uno de nosotros somos los artífices de nuestra propia vida, la vamos construyendo con las pequeñas o grandes cosas que somos capaces de realizar. Entonces, cabe preguntarse: ¿Lo estoy haciendo bien? ¿Estamos construyendo nuestra vida de la mejor manera?



## FLOR

*Samuel M. E.  
CPL Esmeraldas N.º 2*

En cualquier sitio, es un estímulo ofrecer  
un collage de flores a nuestros seres con amor.  
Las ramas rojas son de amor consolador,  
las flores dan alegría y mucho que dar.

Son hechos en tierra fertilizada del Ecuador,  
sus perfumes y aromas alegran a todos.  
Demos flores a esposas, novias con valor.



» José Raúl M.  
CPL Tungurahua N.º 1

## LIBERTAD

*Richard M.  
CPL Esmeraldas N.º 2*

La veracidad en la que habito  
me carcome la conciencia.  
¿Será este mi final?  
Puedo suponer que sí,  
pero me detengo a pensar si mis rezos  
y ayunos me salvarán.

¡Enhорabuena! Falta poco  
para saborear mi libertad.  
¡Oh! Sí, mi libertad,  
de la que yo mismo abusé.



# INRI

Mario T.V.  
CPL Esmeraldas N.º 2

Le preguntaron a la tierra:  
 ¿Eres el más poderoso del mundo?  
 Responde la tierra: ¡NO!  
 Porque otros fenómenos me impiden  
 demostrar mis poderes a plenitud.

Le preguntaron al viento:  
 ¿Eres el más poderoso del mundo?  
 Responde el viento: ¡NO!  
 Las montañas impiden que sople  
 por los cuatro puntos cardinales,  
 no puedo demostrar mis poderes.

Le preguntaron al agua:  
 ¿Eres el más poderoso del mundo?  
 Responde el agua: ¡NO!  
 Porque el relieve y los causales me desequilibran  
 y no me dejan demostrar mis poderes del todo.

Le preguntaron al fuego:  
 ¿Eres el más poderoso del mundo?  
 Respondió el fuego: ¡NO!  
 Porque las lluvias torrenciales estancan  
 el desarrollo de mis poderes en su totalidad.

Por último, le preguntaron a la muerte:  
 ¿Eres la más poderosa del mundo? ¡SÍ!  
 En un tiempo denominaba la tierra,  
 el viento, el agua y el fuego con todas las fuerzas,  
 pero hace un gran tiempo apareció un hombre que murió  
 como todos los humanos,  
 y qué sorpresa divina, al tercer día de su fallecimiento,  
 que por cierto su muerte causó pánico universal,  
 este caballero ¡resucitó!

Y hasta ahora, no ha existido hombre alguno  
 que me haya dominado en el mundo;  
 ese forastero es el personaje más poderoso del universo;  
 y se llama... se llama... Jesucristo.

» "La vida", Franklin A.  
CPL Azuay N.º 1

# LA HONESTIDAD VERSUS LA MENTIRA

Farel S.S.  
CRS Guayas N.º 4

En el interior de cada ser humano, existen dos polos muy opuestos:  
las voces de lo que se debe y no se debe hacer.

La primera voz se llama mentira,  
aquella que nos opprime, nos gusta, nos domina  
con la idea de engañar, engatusar.

¡Ay de aquel ser humano que creyó,  
pues al pozo cayó! Como un niño  
que desde muy temprano su vida destruyó...

¿Qué sentimientos nos invaden?  
Decepción, angustia, depresión.  
Ser presa de la mentira es encontrarse con la decepción.

Cuán valioso es lo contrario: la honestidad.  
Ese sentimiento de bondad, amar al prójimo,  
diciendo siempre la verdad.  
Se siente en nuestro interior, eso que todos queremos:

sentir confianza, mirar en los ojos la sinceridad...

Los latidos del corazón cambian de dirección,  
lo que nos hace reír es la honestidad.  
A aquella que me hace avanzar hacia lo bueno, lo mejor.  
A aquella que cambia la vida de color.

» Manuel V. M.  
CPL Santo Domingo de los Tsáchilas N.º 1



# EL ARTE ESTÁ EN TODAS PARTES

*Leonardo O.  
CPL El Oro N.º 1*

El arte está en todas partes,  
en los árboles y el cielo,  
en la forma en que brilla el sol  
y en la forma en que cae la lluvia.

El arte está en la música,  
en la forma en que sopla el viento,  
en la forma en que susurran las hojas  
y en la forma en que las olas chocan.

El arte está en nuestros corazones,  
en la forma en que amamos,  
en la forma en que soñamos  
y en la forma en que esperamos.

El arte es lo que hacemos,  
la forma en que vemos,  
la forma en que sentimos  
y la forma en que creamos.

El arte es lo que hacemos los humanos  
y es algo que debe ser alimentado,  
motivado y desarrollado.  
Es lo que nos hace únicos.

Sin arte, no tendríamos sentido.  
Sin arte, estaríamos perdidos.



## SOLEDAD

*Ismenia G.  
CPL Cotopaxi N.º 1*

En la soledad de mi alma,  
deseo contarte mi tristeza,  
que me des esa calma  
que añoro con vehemencia.

Lo que siento, no lo sé,  
una idea, no la tengo,  
imagine y te siento,  
solo en mí, en mi aliento.

Antes conocidos, amigos en un tiempo,  
nuestras vidas se unieron, con un  
gran amor, amantes hasta el momento.

En la soledad de mi alma,  
te conté mi tristeza y  
que me des esa calma  
que te pide esta pena.

## DE TODAS LAS GOLONDRINAS

Ángel C.  
CPL Loja N.º 1

De todas las golondrinas,  
quisiera ser de las azules,  
para pasarte besando  
sábado, domingo y lunes.

## COMO SI FUERAN GIGANTES

Jonathan L.  
CPL Loja N.º 1

Como si fueran gigantes mitológicos,  
diez guerreros en un tablero pulido están,  
se dejan la vida en minutos agónicos,  
demostrando su temple con voces que  
vienen y van.

## EL MEJOR AMOR DEL MUNDO TÚ, MADRE

Vero J. N.  
CPL Cotopaxi N.º 1

Cecilia, madre mía,  
Eres mi apoyo y mi alegría.  
Cuando te veo, vuelvo a la vida.  
Imagino tenerte conmigo cada día.  
Luz de mi corazón, mi vida, mi mayor  
Ilusión, eres mi amiga, mi apoyo en el dolor.  
Amo contar contigo en todo momento y sentir tu calor de madre.



A ti te debo todo.

Tú me das fortaleza para continuar, avanzar, y seguir manteniendo una esperanza y pronto regresar a casa.

# INVICTUS

William Ernest Henley (1849-1903)

Más allá de la noche que me cubre  
negra como el abismo insonidable,  
doy gracias a los dioses que pudieran existir  
por mi alma invicta.

En las azarosas garras de las circunstancias  
nunca me he lamentado ni he pestañeado.  
Sometido a los golpes del destino  
mi cabeza está ensangrentada, pero erguida.

Más allá de este lugar de cólera y lágrimas  
donde yace el horror de la sombra,  
la amenaza de los años  
me encuentra, y me encontrará, sin miedo.

No importa cuán estrecho sea el portal,  
cuán cargada de castigos la sentencia,  
**soy el amo de mi destino;**  
**soy el capitán de mi alma.**



» Edwin.  
CRS Guayas N.º 4

Este poema leía Nelson Mandela en los momentos más difíciles durante su cautiverio de 27 años en prisión. Y no solo eso, se lo sabía de memoria, era su medicina espiritual para los duros días que tuvo que vivir en la cárcel.

# LA VIDA

Augusto Branco

Ya perdoné errores casi imperdonables,  
intenté sustituir a personas insustituibles,  
y olvidar personas inolvidables.

Ya hice cosas por impulso,  
ya me decepcioné de personas que pensé  
que nunca me decepcionarían,  
pero también yo decepcioné a alguien.

Ya abracé para proteger,  
ya reí cuando no podía,  
ya hice amigos eternos,  
y amigos que nunca volví a ver.

Ya amé y fui amado,  
pero también, ya fui rechazado.  
Ya fui amado y no supe amar.

Ya grité y salté de tanta felicidad,  
ya viví de amor e hice juramentos eternos,  
pero también fallé muchas veces...

Ya lloré escuchando música y viendo fotos,  
ya llamé sólo para escuchar una voz,  
ya me enamoré por una sonrisa.

Ya pensé que me moriría de tanta tristeza  
y tuve miedo de perder a alguien especial  
(y terminé perdiéndolo).  
¡Pero sobreviví!  
¡Y todavía vivo!

No paso simplemente por la vida...  
Y tú tampoco deberías simplemente pasar...  
¡Vive!

Es bueno es ir a la lucha con determinación,  
abrazar la vida y vivir con pasión,  
perder con clase y vencer con osadía,  
porque el mundo pertenece a quien se atreve,  
y la vida es demasiado preciosa  
como para considerarla insignificante.



» Jorge J.  
CPL Chimborazo N.º 1



*Freymer C. G.*  
CPL Sucumbíos N.º 1

Mi pecado es terrible:  
quise llenar de estrellas el corazón del hombre.  
Por eso, aquí entre rejas, en diecinueve inviernos,  
perdí mis primaveras.  
Preso desde mi infancia, ya muerta mi condena,  
mis ojos van secando  
su luz contra las piedras.

*Richard P.*  
CPL Loja N.º 1

Señorita ama de casa,  
cascarita de laurel,  
dígame si usted me quiere,  
para mañana yo volver.

*Isaac C.*  
CPL Loja N.º 1

Yo tengo solo mi corazón,  
el cual a veces se asombra  
por el tamaño de tu amor.  
Y cuando me equivoco,  
quiero tenerte a mi lado  
para besarte un montón.

## SUEÑOS DE VIDA

*Manuel T.*  
CPL Morona Santiago N.º 1

Aprisiona tus sueños,  
porque si los sueños mueren,  
la vida es como un ave de alas rotas,  
incapaz de volar.

Aférrate a tus sueños,  
porque si los sueños se van,  
la vida es como un campo yermo  
cubierto de rocío.



# Carta a mi padre **CELESTIAL**



Señor Jesús, gracias por todo lo que nos das. Cuida a mi familia, porque tú eres bueno con todo el mundo. Tu amor es eterno y tu misericordia. Quiero que transformes mi vida y la de mis familiares. Acuérdate de mí, Señor, de mi esposa, de mi hijo, de mis hermanos. Ayúdanos.

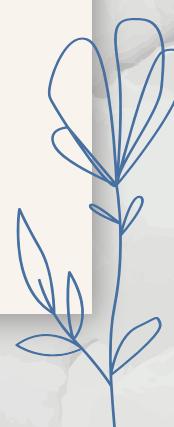
Miro mi corazón cuánto sufre, Señor mi Dios; tú eres mi Señor, el dueño de mi vida. Dios, gracias por mi familia, tú lo sabes todo acerca de mí: cuando lloro, cuando río, cuando me acuesto, cuando me levanto. Tú lo sabes todo, ayúdanos, Dios, porque tú eres grande. Tu amor es para siempre. Gracias, Señor, tú eres el Señor poderoso, milagroso. Cambia mi vida. Eres el campeón del Gólgota, Señor Jesús, mi Señor. Gracias por tu amor en mí. Gracias, Señor Jesucristo, te amo.

Eres el mejor de los amigos, el mejor padre. Tú, Señor Jesucristo, ayúdame a ser diferente, una nueva persona cambiada. Solo tú me puedes ayudar a ser perfecto, Señor Jesucristo. Eres el mejor de los padres, papito Dios. Ayúdanos, ten misericordia de nosotros, dános la ayuda para cambiar de vida, haz de mí una nueva criatura.

Gracias por todo lo que nos das. Tú eres el mejor de todos los amigos del mundo. Gracias por mi familia, por mi hijo y mis hermanos, y las personas del mundo. Dame otra oportunidad de estar con los míos, solo tú eres todo para nosotros, para mi familia.

Dios, te pido perdón por todo mal que hago y todo el mal que he cometido. Dios, te necesito en mi vida. Señor Dios, ayúdame, para ti no hay nada imposible. Te amo, gracias por ser el mejor, el padre perfecto, el mejor de todos. Te amo. No me apartes de tu presencia y agárrame fuerte en tu santa mano. Te entrego mi vida y bendigo tu santo nombre, Jehová Dios, en Jesucristo, tu hijo amado y nuestro salvador. Con la comunión de tu santo espíritu, bendice, Señor, a toda la humanidad y al mundo entero.

Junion C.  
CPL Guayas N.º 5



Para: Bercelia A.

*Querida y amada abuelita,*

*Reciba mi más cordial saludo para usted y toda la familia. Hoy me encuentro detenido en la cárcel de Esmeraldas, pagando por un delito que jamás cometí, y usted, como madre, lo sabe. Estoy muy triste al saber que su enfermedad la está agobiando, pero tenemos que aferrarnos a Dios, él nos dará las bendiciones.*

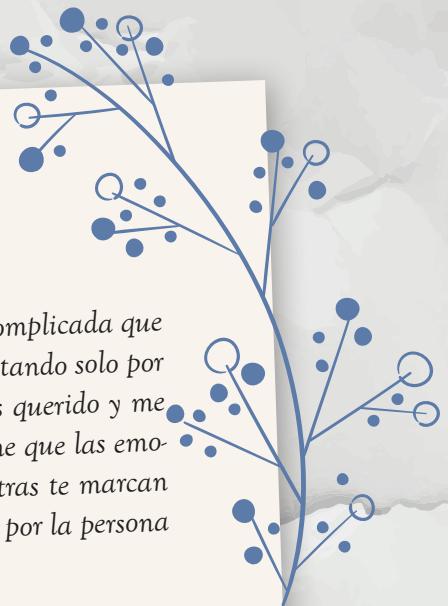
*Le escribo para que sepa que estoy estudiando un curso de desarrollo integral de la vida. El profesor nos está enseñando cómo redactar una carta, por eso le escribo, madrecita hermosa, para decirle que la quiero mucho y recuerdo las veces que me daba consejos y esa taza de chocolate que me daba por la mañana con esos panes de Yuca.*

*Le seguiré escribiendo, la amo mucho, abuelita. No sabe cuánto me hacen falta sus abrazos, sus besos, sus regaños, pero yo tengo fe en Dios de que muy pronto se va a recuperar.*

*Me despido con el corazón ardiente y a la vez feliz de saber que está mejor.*

*Con amor, su hijo que la ama por la eternidad.*

Jean Carlos Z.  
CPL Esmeraldas N.º 2



Hola Churitos:

Escribirle a alguien que está y no está a la vez es la tarea más complicada que jamás imaginé que trataría de hacer; sin embargo, lo estoy intentando solo por tratarse de ti, aunque hubiera intentado más por ti si hubieras querido y me hubieras dejado. Cuando estamos privados de la libertad, créeme que las emociones impactan de distintas formas, unas mejor que otras, y otras te marcan la vida por la forma en que sucedieron las cosas y, por supuesto, por la persona con quien sucedieron esas cosas: ¡tú!

Te lo dije un millón de veces, tantas veces que te cansaste de oírllo: "Yo no busco a nadie", nunca lo hice. Fuiste tú quien me habló, y sea cual sea el motivo o razón por la que lo hayas hecho, lo hiciste... En aquel pasillo de esa prisión fronteriza empezó todo lo que parecía ser una fabulosa historia; no sé si aún puede seguir siendo extraordinaria y fuera de lo común, lo que sí sé es que aún me cuesta creer que sea cierta, o que si realmente lo que sí dejo sentir se sintió en el corazón.

Entre que sí y que no, entre vienen y van, un día más ardiente que el centro de la Tierra y al siguiente, un tempano de hielo emitía más calor que tu mirada. ¡Tus ojos! Tan brillantes que causan fervor, que encierran un misterio que atemoriza, tu mirada que despierta una pasión incontenible, con una euforia contagiosa, una esperanza infinita. Las ganas que me daban cuando me mirabas así me hacían sentir Superman.

Quizá siempre perteneciste a alguien más, quizás nunca fue posible lo que me hiciste creer que en algún momento sucedería. Como dice una canción: "Es que el amor es así, cuando uno se cree feliz, siempre llega lo peor"; ahora que lo pienso bien, si hay amor nunca debería llegar lo peor. De lo que no hay duda, es que nuestra corta historia me sirvió para darme cuenta de que quien escribió esa canción estaba en un error, para verle el lado bueno de las cosas.

Una de las pocas cosas en las que estuvimos de acuerdo fue que no pondríamos fecha de inicio, así nunca terminaría. Así no esperaríamos un mes para acordarnos el uno del otro, así no tendríamos que decir: "Te olvidaste de nuestro aniversario". Y así, por un momento, llegué a pensar que sería para siempre porque lo que jamás comienza, jamás termina...

Octubre 08 de 2023, exactamente a las veintiuna horas con cincuenta y ocho minutos, aquí, en una celda, mi hogar por más de cuatro años, te sigo recorriendo como nunca y tratando de olvidarte como siempre. De repente, vuelve a mí tu mirada inconfundible que me hace caer rendido ante tus encantos y belleza deslumbrante.

*Te confieso que en varias ocasiones dejé volar mi imaginación y voló tan lejos que ni siquiera la velocidad de la luz pudo alcanzarla. Elevó tanto que casi no logró aterrizar. Fuiste tan hábil que con tu ingeniosa ingenuidad me hiciste confundirla con la realidad; qué peligroso es eso de formar, hay mujeres por las que se da la vida y un poco más, te juro, y te re-juro que por ti daba más y si te decides aún está ese deseo en mí. Ch. A. no pudo ponerle precio al cielo y Ch. me hizo llegar primero al sol, pero antes fue a tu corazón. Todo lo hice desde un inicio sin miedo y sin esperar nada a cambio, confié en ti desde el primer momento, ¿recuerdas?*

*Soy consciente de que modifiqué muchas cosas en mí con la intención de que te quedaras. En fin, ahora sé que me equivoqué, con mi edad y aún no acabo de entender que no se debe esperar que los demás hagan o sientan por uno lo que uno hace o siente por ellos. Ningún ser humano es igual a otro, con nuestras particularidades, cosas buenas y malas, ¡tú! con tus dones únicos y tu carácter sin igual eres lo que marca la diferencia, por eso eres mi “Churitos” y jamás o nadie lo volverá a ser.*

*Sin dudarlo, sin pensarlo dos veces y con la certeza de que fui así, no me arrepiento de nada. Como todo, nada es perfecto. Somos hermanos y hubo muchos errores, pero debes saber que me guardo tu sonrisa, tu mirada y el roce de tus churitos entre mis dedos.*

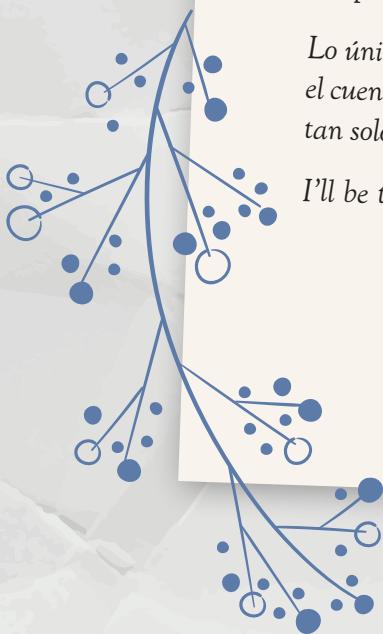
*Pendientes... que si hubo pendientes, quedaron muchos. No llegamos a realizar ningún sueño, ni siquiera empezamos a construir el primero y así se quedaron en eso. Nos conocimos en muchas facetas y nos desconocimos en otras. Quizá en la que mejor interactuamos fue cuando disfrutábamos de nuestros “chocolates”, sin tapujos, restricciones o penas.*

*Como dice S. C.: “Yo voy descubriendo que te quise tanto, tanto para que no pesen los malos momentos, muy por el contrario, ya no hay más pendientes. De mi parte, todo está saldado, y si me preguntas, yo ya hice las paces sin arrepentimientos”.*

*Lo único que te pido es que me sonrías, y así, desde lejos, pueda ver que cerramos el cuento. No puedo confiarne otra vez. Acepto mi derrota, es momento de perder, tan solo guardarme en un rincón donde guardes las cosas que fueron tus sueños.*

*I'll be there for you...*

Marck Rogüer's  
CPL Carchi N.º 1



Para: Mi esposa Johanna

*Amor mío, quiero que sepas que te extraño muchísimo y espero que te encuentres bien. Día a día le pido a Dios que nos bendiga, que me ayude a salir de este lugar para poder ayudarte, ya que sé que estás pasando necesidad, luchando sola con muchas cargas y pasando hambre. Yo estoy bien aquí adentro, no te preocupes; Dios nos ayudará y me sacará de aquí. Lograremos cumplir todos nuestros sueños por los cuales salimos de nuestro país.*

*Sé que no estamos pasando por un buen momento, pero después de la tormenta viene la calma. Dios es nuestro pastor y nada nos faltará.*

*Cuídate mucho durante el tiempo que me encuentro ausente. Dile a mi mamá que la amo y la extraño mucho, y que pronto nos volveremos a ver. Igualmente, a mis hijos, me hacen mucha falta.*

*Posdata: Todo lo puedo en Cristo, que me fortalece.*

Brayan H.  
CPL Carchi N.º 1

# Carta DE DESPEDIDA

Debo iniciar con la frase que lo que no te mata no te hace más fuerte. Fue muy difícil aceptar que ya no estás conmigo, y todo por una mala jugada del tiempo y del momento. Duele saber que te fuiste y que día a día me pregunto: ¿qué sería si estuvieras aquí? No logro imaginarme mi vida fuera de este lugar sin ti, pero tengo que dejarte ir algún día. Aún dueles, aún te pienso, aún recuerdo cada uno de los momentos vividos contigo, cada risa, cada palabra que me decías. Tú me dijiste que siempre estarías y hoy que no es así, algo dentro de mí hace falta.

Me molesta el saber que ya no puedo escuchar tu risa, que sentí tu último respiro en mis brazos, que te fuiste sin decir nada. Tengo que decirte que siempre te amaré y nunca dejaré de recordarte.

Hasta siempre,

Te amo

Wendy S.  
CPL Cotopaxi N.º 1

Para: mi abuelita

Abuelita querida, buenas noches.

Esta noche vengo a saludarte y a decirte que desde aquel día que te llevaron bien malita al hospital de Babahoyo y mi mami me llamó para decirme que te habías puesto más grave, después de pasar unas horas me llamó y me dijo que sea fuerte, que me ponga serena, que me iba a decir algo muy doloroso, y me dijo que tú habías fallecido. Fue algo que no pude creer ni lo puedo creer, pero han pasado tantos años y no logro superar tu partida, tu ausencia, tantos recuerdos que tengo de cómo te trataba, cómo te cuidaba cuando estabas enfermita. Extraño tus consejos, me decías lo que estaba bien, lo que estaba mal. Si estuvieras viva, sé que no estaría en este lugar, porque cuando me decías que no hiciera algo que no estabas de acuerdo, no lo hacía. Te escribo esta carta con mucho dolor y mucha tristeza. Te extraño demasiado.

Tu nieta, Roxana.  
CPL Los Ríos N.º 2

El 1 de julio de 2022 fue el día que mi mami falleció a causa de una terrible enfermedad, la diabetes. Fue lo más feo de mi vida porque no logré despedirme ni pedirle perdón, ya que murió en una clínica de Babahoyo. Ha pasado un año, pero es como si fuera ayer que Dios la alejó de mi vida. La extraño mucho y daría mi vida por tenerla en estos momentos tan difíciles, ya que estoy privada de mi libertad y llevo 10 meses en este centro de privación de libertad. No puedo estar tranquila al saber que mis hijos no están juntos, y si mi mamá estuviera viva, estaría con ellos; yo estaría más tranquila aquí dentro. Cada noche le pido a Dios y a la memoria de mi madre que perdone todo lo malo que hice. Cada lágrima que derramo por su bella carita es por mis inmadureces. Espero que me haya perdonado. La extraño mucho, y espero que mi Dios la tenga en su santa gloria.

Te amo mucho, mamita Lupita.

Karla V. G.  
CPL Los Ríos N.º 2

# REHABILITACIÓN SOCIAL: UNA OPORTUNIDAD DE VIDA

Jaime P.N.

Mgst. en Intervención, Asesoría y Terapia Familiar Sistémica

Piense que, tanto usted como yo, si algunas circunstancias de la vida se conjugan, podemos ir a dar con nuestros huesos a un centro de privación de libertad.



*No le gustaría, si así ocurriera, tener la posibilidad de ser juzgado conforme a derecho; de ser tratado como persona y no como un desecho mientras está en privación, de recuperar su libertad; de reintegrarse con su buen nombre a la sociedad de sus familiares, amigos, conocidos; de volver a su trabajo; de retomar la confianza de las personas que siempre lo han valorado y apreciado*



Entenderemos, por tanto, la rehabilitación social como el conjunto de políticas y mecanismos que desarrolla el Estado ecuatoriano para garantizar los derechos de las personas privadas de libertad durante su juzgamiento, mientras se encuentran en prisión y para su reinserción en la sociedad una vez que haya concluido el periodo para el cual fueron sentenciadas.

Esto, en congruencia con lo que establece el artículo 51 de la Constitución de la República del Ecuador 2008, el mismo que señala:

Se reconoce a las personas privadas de la libertad los siguientes derechos;

- ▶ No ser sometidos a aislamiento como sanción disciplinaria.
- ▶ La comunicación y visita de sus familiares y profesionales del derecho.
- ▶ Declarar ante una autoridad judicial sobre el trato que haya recibido durante la privación de la libertad.
- ▶ Contar con los recursos humanos y materiales necesarios para garantizar su salud integral en los centros de privación de libertad.
- ▶ La atención de sus necesidades educativas, laborales, productivas, culturales, alimenticias y recreativas.
- ▶ Recibir un tratamiento preferente y especializado en el caso de las mujeres embarazadas y en periodo de lactancia, adolescentes, y las personas adultas mayores, enfermas o con discapacidad.
- ▶ Contar con medidas de protección para las niñas, niños y adolescentes, personas con discapacidad y personas adultas mayores que estén bajo su cuidado y dependencia.

Asimismo, el Ecuador como miembro permanente de las Naciones Unidas debe tener presente las Reglas Mandela emitidas por este organismo en 2015 para el manejo de todo su sistema penitenciario, pues se trata de normas mínimas a tomar en cuenta si se quiere asegurar los derechos de las personas privadas de libertad.

## Rehabilitación social: una oportunidad de vida

A fin de que todo el sistema de rehabilitación social diseñado por el Estado para atender a las personas privadas de libertad se constituya en una oportunidad de vida para ellas, se deberían tener en cuenta los siguientes puntos que nos parecen de la mayor importancia:

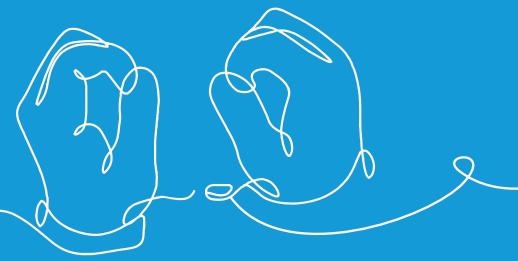
- a) Todos: sociedad, administradores de justicia, funcionarios que operan en el sistema penitenciario y las propias PPL partimos por reconocer y estar conscientes de que el gran objetivo de la rehabilitación social es salvaguardar los derechos que amparan a las personas privadas de libertad, pues aunque han sido protagonistas de un "evento traumático" que los ha llevado a un centro de privación de libertad, no han dejado de ser personas y, tanto el Estado ecuatoriano, como la normativa internacional, les reconocen esta condición.
- b) El sistema de rehabilitación social debería contemplar un fuerte componente de atención psicológica, especialmente a quienes ya han recibido una sentencia condenatoria, que aborde, necesariamente, los siguientes aspectos:
  - » *La gran frustración que enfrenta la persona privada de libertad al ver suspendido su propio proyecto de vida, al tener que abandonar sus relaciones de afecto, al verse sin la continuidad del trabajo que venía realizando y del que obtenía los recursos para sostenerse a sí mismo y a su familia.*
  - » *La necesidad de redefinir su proyecto de vida personal, de fijarse nuevas metas para el periodo que deberán permanecer en prisión, de manera que este lapso no constituya un momento desperdiciado, negativo, perjudicial.*
  - » *Trabajar el reconocimiento de la responsabilidad por el acto o la acción que los ha llevado al centro de privación de la libertad, analizando los componentes de su personalidad, las circunstancias y el entorno que propiciaron el cometimiento de la acción delictiva.*
  - » *Generar una reflexión sobre la necesidad de realizar una reparación por el daño causado, sea a la persona o las personas directamente afectadas, a sus familiares, a las instituciones involucradas, en definitiva, a la sociedad en su conjunto por el desequilibrio que representa toda violación a la ley y a las normas de convivencia.*

Consideramos que el abordaje de los temas que acabamos de enumerar podrá crear, en las personas privadas de libertad, las bases sólidas para que el sistema de rehabilitación social se constituya en una oportunidad de vida, en un período favorable para su desarrollo individual, en un elemento con el cual construir su propio perdón y el reconocimiento, por parte de la sociedad, de que quien sale del centro de privación, se ha tornado en una mejor persona, en un mejor ciudadano.



# Normativa legal

## relacionada a **beneficios penitenciarios**



### ¿Qué son los beneficios penitenciarios y cambios de régimen?

Son procesos de rehabilitación social de la o del sentenciado que cumple con los requisitos y normas del sistema progresivo para desarrollar su actividad fuera del centro de ejecución de penas de manera controlada por el organismo técnico. Se realizarán actividades de inserción familiar, laboral, social y comunitaria.

- » Código penal.
- » Código de ejecución de penas y rehabilitación social.
- » Reglamento sustitutivo del reglamento general de aplicación del código de ejecución de penas y rehabilitación social.
- » Instructivo interno para aplicación de beneficios penitenciarios contemplados en el código de ejecución de penas y rehabilitación social (Resolución SNAI-SNAI-2020-0060-R de 06 noviembre de 2020).
- » Resolución SNAI-SNAI-0067-R y Resolución SNAI-SNAI-0068-R.



### Prelibertad

Aplica a todas las personas que cometieron el delito, fueron procesadas y sentenciadas en vigencia del Código Penal y procedimiento penal.

#### **Requisitos para la prelibertad:**

- » Encontrarse en un centro de mínima seguridad o su equivalencia.
- » Haber cumplido al menos el 40 % de la pena.
- » Tener informe favorable del equipo técnico.

#### **Procedimiento para implementación expedientes de prelibertad**

- a)** Hallarse en un centro de mínima seguridad o en las secciones equivalentes de los centros de rehabilitación social. Para la justificación de este requisito, se deberá elaborar y emitir el **certificado de nivel de mínima seguridad** de acuerdo a la infraestructura del centro de privación de libertad.
- b)** Haber cumplido cuando menos las dos quintas partes de la pena impuesta.
- c)** Informe del equipo técnico de diagnóstico e información. El informe que emita el equipo técnico del centro de privación de libertad deberá aclarar su carácter favorable o desfavorable, cuyo contenido es:
  - 1.** La evaluación o valoración del plan individualizado de la pena, conducta y disciplina durante su permanencia en los centros de privación de libertad. La evaluación mínima para acceder a prelibertad es de 5 puntos que equivalen a un tipo de convivencia "Buena".
  - 2.** Informe jurídico de prelibertad.
  - 3.** Certificado de no haber cometido faltas graves o gravísimas durante el cumplimiento de la pena, según faltas estipuladas en: (Arts. 719, 721 y 726 del COIP).
  - 4.** Informe psicológico del CPL.
  - 5.** Documento que justifique un lugar de vivienda y trabajo.

## Rebajas de pena por el sistema de méritos

Aplica para las personas que cometieron el delito, fueron procesadas y sentenciadas en vigencia del Código Penal, y perdieron la libertad a partir del **22 de julio de 2008 hasta el 10 de agosto de 2014**. No pueden acceder a este beneficio las personas que cometieron los delitos de: plagio, asesinato, delitos sexuales, trata de personas, crímenes de genocidio, de lesa humanidad, agresión y los determinados en el *Estatuto de Roma* de la Corte Penal Internacional.

### **Requisitos para rebajas de pena por el sistema de méritos:**

- » Certificado de conducta.
- » Certificado de permanencia (haber cumplido al menos el 50 % de la pena).
- » Copia de la sentencia con razón de ejecutoria.
- » Informe jurídico.
- » Certificado de evaluación del plan individualizado de cumplimiento de la pena.
- » Informe psicológico.
- » Informe del equipo técnico.

## Rebajas de pena por el sistema de quinquenios

Aplica para las personas que cometieron el delito, fueron procesadas y sentenciadas en vigencia del Código Penal, y perdieron la libertad a partir del **28 de septiembre de 2001 hasta 22 de julio de 2008**. Aplica para todos los delitos que están exceptuados en las rebajas de méritos.

### **Requisitos para rebajas de pena por el sistema de quinquenios:**

- » Sentencia y razón de ejecutoria.
- » Certificado de permanencia.
- » Certificado de no haber cometido faltas leves, graves o gravísimas.
- » Informe psicológico.
- » Informe jurídico.
- » Informe de tratamiento de vinculación familiar y social.



## Libertad controlada

Aplica para las personas que cometieron el delito, fueron procesadas y sentenciadas en vigencia del Código Penal, y perdieron la libertad antes del 10 de agosto de 2014.

### **Requisitos para libertad controlada:**

- » Certificado de conducta.
- » Certificado que acredite el medio de subsistencia (vivienda y trabajo).
- » Haber cancelado las indemnizaciones civiles en caso de haber sido condenado a las mismas.
- » Obtener informe favorable del equipo técnico y del fiscal respectivo.



» Darwin M.T.  
CRS Guayas N.º 4



» Maikol C.  
CPL Los Ríos N.º 2

### Guayas 5

Durante todo este tiempo que he pasado en prisión, me he dedicado a aprender diferentes obras en manualidades, como el origami y el fómix. Lo he hecho con la esperanza de que, cuando llegue el día en que recupere mi libertad, pueda disfrutar al máximo el tiempo restante de la niñez de mis hijos, antes de que alcancen la mayoría de edad.

Mis anhelos son seguir los caminos del Señor y enseñarles a mis hijos los mandamientos divinos. Aspiro a que podamos encontrar el favor de Dios, practicando la abstinencia, inculcándoles la importancia de tener una sola esposa o esposo, según lo que agrada a Dios. También deseo enseñarles el valor de la vida y la importancia de aprovechar las oportunidades que nos brinda el Señor. Quiero inculcarles el espíritu de gratitud, ayudando a los demás sin esperar nada a cambio, ya que es Dios quien nos bendice por nuestras buenas acciones. Aunque en algún momento puedan portarse mal con nosotros, debemos actuar para la gloria de Dios Padre.

Edy R. V.  
CPL Guayas N.º 5



Andrade S. P.A.P.

» Andrade S.  
CRS Guayas N.º 4



» José C.P.  
CPL Los Ríos N.º 2



» Verónica P.  
CPL Cotopaxi N.º 1



» Abraham R.  
CRS Manabí N.º 2



» Stalin A. M.

CPL Santo Domingo de los Tsáchilas N.º 1



» Luiz Ch.

CPL Chimborazo N.º 1

### Mi anécdota

Fue un día 19 de junio cuando ingresé al Centro de Privación de Libertad Bolívar No. 1 por primera vez, y yo pensaba que aquí dentro solo había personas malas y enojadas, que peleaban todo el tiempo, pero no sabía que me equivoqué.

Pasaron algunos días y yo empecé a salir por ahí a curiosear, a ver qué hacían, y lo que me llamó la atención fueron las artesanías que realizaban en madera. Siempre me han gustado los autos y las motos, ya que estudié Mecánica Automotriz en el colegio y me gradué en Tecnología Mecánica porque siempre me gustó la mecánica. Ahora que estoy detenido, comencé a hacer carritos de madera y aprendí este arte aquí, ya que es muy bonito. Será porque siempre me han gustado los carritos y las motos, y aquí me dediqué a hacer carritos de madera.

Esta es mi anécdota. Se podría decir que sigo haciendo lo que me gusta de alguna u otra manera.

Jhinno C.  
CPL Bolívar N.º 1



» José R. M.  
CPL Tungurahua N.º 1

### **Una crítica a la crítica**

A nadie le agrada ser objeto de críticas, y cuando nos encontramos inmersos en un conflicto con el fin de resolverlo, los ánimos pueden exaltarse con cualquier crítica.

Las críticas suelen manifestarse en el contexto de las discusiones o las conversaciones que se desarrollan al intentar resolver un conflicto. Por ejemplo, en una discusión familiar, si alguien emite un comentario negativo como "Usted no ayuda con las obligaciones de la casa", está formulando una crítica.

Expresar críticas de esta manera puede provocar que la persona receptora se moleste aún más de lo que ya está, ya que lo percibirá como algo ofensivo, intensificando así el problema.

Cuando expresamos nuestros deseos, necesidades y sentimientos a través de críticas, no contribuimos a la resolución del conflicto. Además, la crítica no nos permite concentrarnos en el problema que está causando el conflicto, sino que desvía nuestra atención hacia la otra persona.

La mejor manera de evitar caer en las críticas es pausar un momento antes de expresar lo que pensamos y verificar si realmente nos estamos centrando en el problema o en la persona.

Mariela V. S.  
CPL Carchi N.º 1

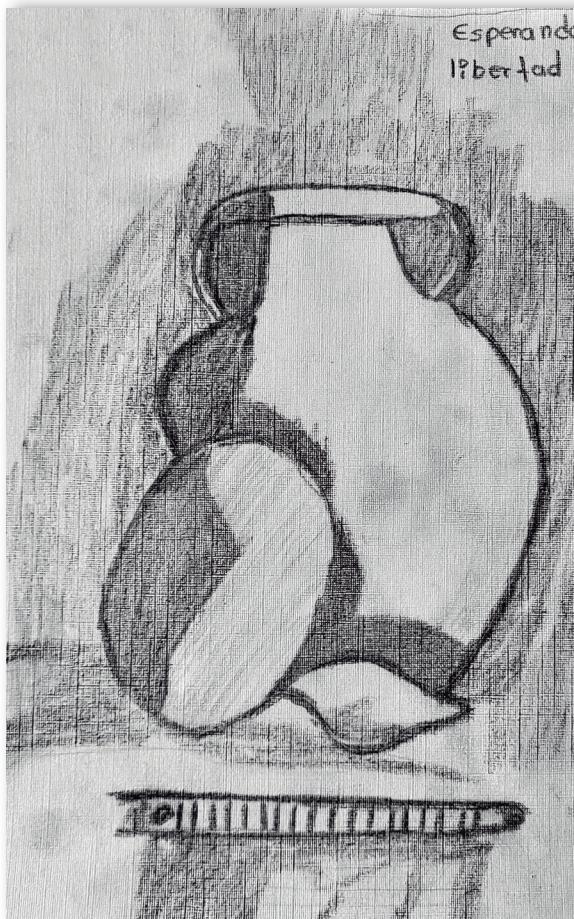
### **Hogar**

Cuánta falta me hacen mis hijos. Los extraño.

Con el corazón, mamá va a llegar pronto a la casa para estar con ustedes reunidos, como una familia. Que Dios me los guarde.

Mamá los ama mucho.

Evelin S. C.  
CPL El Oro N.º 2



» Pedro Pablo Q.  
CPL Bolívar N.º 1



» Anónimo.  
CPL El Oro N.º 1



» Álvaro V. M.  
CPL Santo Domingo de los Tsáchilas N.º 1



» Edison G.  
CPL Santo Domingo de los Tsáchilas N.º 1



## Taller guiado de escritura creativa

**Duración:** 8 sesiones.

Estimado lector,

Es un placer darte la bienvenida a este taller. No solo es una oportunidad para pulir tus habilidades de escritura, sino un encuentro con la creatividad sin restricciones. Juntos, desbloquearemos las puertas de la imaginación y daremos vida a mundos, personajes y tramas que solo existen en tus sueños. Ten listos un papel y un lápiz.

Vamos a descubrir el poder infinito de tu propia creatividad.

### Sesión 1: Rompehielos

#### Actividad: "Mapa de la imaginación"

**Ejercicio de rompehielos:** cada participante crea un "mapa de la imaginación" que represente sus intereses, sueños y experiencias.

El ejercicio de rompehielos "Mapa de la imaginación" es una actividad diseñada para conocernos mejor y compartir nuestras singularidades. Cada participante tiene la tarea de crear un mapa visual que refleje sus intereses, sueños y experiencias. Pueden incluir imágenes, palabras clave, colores y cualquier otro elemento que les represente. Este ejercicio no solo fomenta la creatividad, sino que también sirve como punto de partida para entender las diversas perspectivas y personalidades en el grupo. Al compartir estos mapas, se crea un ambiente inclusivo y se establece una conexión única entre los participantes, proporcionando un contexto valioso para las futuras interacciones en el taller.

### Sesión 2: Creación de personajes

#### Actividad: "Quién es quién"

Exploración de técnicas para crear personajes memorables.

**Ejercicio de escritura:** los participantes crean perfiles detallados de personajes utilizando la técnica "Quién es quién".

El ejercicio de escritura "Quién es quién" impulsa la creación detallada de personajes en el taller. Cada participante tiene la tarea de elaborar perfiles exhaustivos para sus personajes, respondiendo preguntas clave sobre su identidad, personalidad, trasfondo y motivaciones. Esta técnica va más allá de simplemente describir la apariencia física y se sumerge en explorar las complejidades internas de los personajes. Al finalizar, los perfiles resultantes proporcionan una base sólida para la escritura creativa, ya que los participantes tienen una comprensión más profunda de sus personajes y cómo interactuarán en sus historias. Este ejercicio fomenta la construcción de narrativas ricas y multidimensionales.



## Sesión 3: Construcción de mundos

### Actividad: "Mi Mundo fantástico"

Discusión sobre la importancia de los entornos en la narrativa.

**Ejercicio de escritura:** descripción detallada de un mundo ficticio creado por cada participante.

En este ejercicio de escritura, los participantes tienen la oportunidad de sumergirse en la creación de un mundo ficticio único. Cada uno construirá y describirá detalladamente su propio universo imaginario, abordando aspectos como geografía, cultura, historia, criaturas y cualquier otro elemento relevante. Este ejercicio fomenta la creatividad al máximo, permitiendo que los participantes den rienda suelta a su inventiva y desarrollen habilidades descriptivas. Al finalizar, cada escritor habrá dado vida a un entorno imaginario, listo para ser explorado y compartido con el grupo, generando una experiencia de escritura colaborativa fascinante y diversa.

## Sesión 4: Desarrollo de trama

### Actividad: "El camino del héroe"

Análisis de la estructura del viaje del héroe.

**Ejercicio de escritura:** los participantes desarrollan una trama utilizando la estructura del viaje del héroe.

En este ejercicio, los participantes se sumergirán en la creación de una trama utilizando la estructura clásica del "viaje del héroe". Inspirada en la teoría narrativa de Joseph Campbell, esta estructura sigue el viaje del protagonista desde el llamado a la aventura, pasando por desafíos y descubrimientos, hasta el regreso transformador. Cada escritor creará su propio héroe, definirá el llamado a la acción, los obstáculos a superar y cómo se transformará el personaje a lo largo de la historia. Este ejercicio no solo fomentará la habilidad narrativa, sino que también explorará temas universales y personales en las historias generadas, creando tramas ricas y significativas.

## Sesión 5: Diálogos y narrativa

### Actividad: "Conversaciones vívidas"

Discusión sobre la importancia de diálogos auténticos.

**Ejercicio de escritura:** los participantes crean una escena de diálogo que revele la personalidad de sus personajes.

En este ejercicio, los participantes crearán diálogos para desarrollar la personalidad de sus personajes. La clave es revelar rasgos distintivos y detalles importantes a través de las interacciones verbales. Cada escritor seleccionará dos o más personajes de sus historias y creará una escena de diálogo que no solo avance la trama, sino que también revele aspectos clave de la personalidad, motivaciones o conflictos de los personajes. Este ejercicio ayudará a los participantes a afinar sus habilidades para construir personajes tridimensionales y a comprender cómo el diálogo puede ser una herramienta poderosa para transmitir información y profundizar en la trama.



## Sesión 6: Géneros literarios

### Actividad: "Cambio de género"

Exploración de diferentes géneros literarios.

**Ejercicio de escritura:** los participantes toman una historia conocida y la reescriben en un género diferente.

En este ejercicio, los participantes tomarán una historia conocida y la reinventarán en un género completamente diferente. Pueden elegir un cuento de hadas, un mito clásico, una leyenda urbana o cualquier narrativa reconocida, y luego reescribirla adaptándola a un género distinto, como ciencia ficción, terror, comedia romántica o distopía. Este ejercicio fomenta la flexibilidad creativa, desafiando a los escritores a reinterpretar elementos familiares de una manera novedosa, explorando nuevos enfoques narrativos y descubriendo cómo el cambio de género puede transformar por completo la dinámica y el significado de una historia.

## Sesión 7: Revisión y edición

### Actividad: "Café literario"

Introducción a técnicas de revisión y edición.

Los participantes comparten y revisan el trabajo de un compañero en un "Café literario".

En este ejercicio, los participantes compartirán sus escritos en un "Café literario", brindando y recibiendo comentarios constructivos de los demás. El objetivo es fomentar la colaboración y mejorar las habilidades de revisión, ofreciendo a cada escritor la oportunidad de perfeccionar sus trabajos a través de diversas perspectivas.

## Sesión 8: Presentación final

### Actividad: "Galería de historias"

Presentación de los proyectos finales de cada participante.

Comentarios y retroalimentación positiva del grupo.

### Consejo final:

Sigue escribiendo, una y otra vez. Agota las páginas en blanco. Que nada quede oculto en tu cabeza ni en tu corazón.

Ve a la biblioteca, escoge el libro que más te llame la atención. Lee incansablemente. Imita si es necesario y sigue escribiendo hasta que te encuentres a ti mismo en lo que escribes.



*No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,  
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.*

Fragmento de "No te detengas" de Walt Whitman.



<https://revistaexpresiones.org/>

expresiones.ppl@gmail.com



**EL NUEVO**  
**ECUADOR** //

**Ministerio de Cultura y Patrimonio**

**Instituto de Fomento a la  
Creatividad y la Innovación**

**Servicio Nacional de Atención Integral  
a Personas Adultas Privadas de la  
Libertad y a Adolescentes Infractores**

**Autores de este número:**

Anónimo, Alfredo J., Robinson S., Mayra C. M., José Raúl M., Hermes A., Samuel M. E., Richard M., Mario T. V., Franklin A., Farel S. S., Manuel V. M., Ismenia G., Vero J. N., Edwin, Freymer C. G., Richard P., Isaac C., Manuel T., Junion C., Jean Carlos Z., Marck Rogüer's, Bryan H. S., Wendy S., Roxana, Karla V. G., Daniel P., Darwin M. T., Maikol C., Edy R. V., Carlos G. M., Andrade S., José C. P., Verónica P., Abraham R., Stalin A. M., Luiz Ch., Jhinno C., Mariela V. S., Pedro Pablo Q., Álvaro V. M., Edison G.

**Escritores invitados:**

Walt Whitman, Viktor Frankl, William Ernest Henley y Augusto Branco.